

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|--|---------------------------|-----------|
| ΣΧΟΛΗ | ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΤΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΙΑΣ, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑΣ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | DIM 205 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Β' |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Δίκαιο Πληροφορίας | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| <i>ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ</i> | 3 | 7.5 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i> | Ειδικού υποβάθρου | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα μαθήματα | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική (διδασκαλία, εξετάσεις), Αγγλική (βιβλιογραφία, γλώσσα συγγραφής εργασιών για όσους φοιτητές το επιθυμούν) | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | http://dimis.ilam.ionio.gr/pms-dimis/dim205 https://opencourses.ionio.gr/courses/DALS327/ | | |

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|--|
| <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων |
| <p>Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση και γνώση από τους φοιτητές/φοιτήτριες του δικαίου και της δεοντολογίας της πολιτισμικής πληροφορίας.</p> <p>Σε αυτό το πλαίσιο, εντάσσεται η μελέτη και συζήτηση επίκαιρων ερευνητικών-επιστημονικών ζητημάτων όπως, οι βασικές αρχές του δικαίου και της δεοντολογίας σε σχέση με την πνευματική ιδιοκτησία, η πνευματική ιδιοκτησία και τα αρχεία, οι βιβλιοθήκες και τα μουσεία, οι εξαιρέσεις στο δίκαιο της πνευματικής ιδιοκτησίας, η εξόρυξη κειμένων και δεδομένων, η ιστοσυγκομιδή και η πνευματική ιδιοκτησία, η ψηφιοποίηση έργων και η πνευματική ιδιοκτησία, οι Οδηγίες για την πνευματική ιδιοκτησία και τα ιδρύματα πολιτιστικής κληρονομιάς, η Σύσταση για την προστασία της ψηφιακής πολιτιστικής κληρονομιάς, η αναπαραγωγή έργων που έχουν πέσει στο δημόσιο κτήμα και η πολιτιστική κληρονομιά/πνευματική ιδιοκτησία, η προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς στα αρχεία, τις βιβλιοθήκες και τα μουσεία, τα ζητήματα του ορισμού των ιδρυμάτων πολιτιστικής κληρονομιάς και ιδιαίτερα των μουσείων, η αναγνώριση και η πιστοποίηση των μουσείων, θεμελιώδη δικαιώματα και αρχεία/βιβλιοθήκες/μουσεία, η ελευθερία της έκφρασης στα</p> |

αρχεία/βιβλιοθήκες/μουσεία, η πνευματική ουδετερότητα στα αρχεία, τις βιβλιοθήκες και τα μουσεία, η προστασία προσωπικών δεδομένων στα αρχεία/βιβλιοθήκες/μουσεία, η εξαίρεση της αρχειοθέτησης προς το δημόσιο συμφέρον και της ιστορικής έρευνας, η δεοντολογία και η απόσυρση τεχνουργημάτων στα αρχεία/βιβλιοθήκες/μουσεία, ο πολιτιστικός διεθνισμός, τα αρχεία και τα μουσεία.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα έχουν:

1. Αποδεδειγμένη γνώση και κατανόηση των βασικών αρχών του δικαίου και της δεοντολογίας πολιτισμικής πληροφορίας
2. Αποδεδειγμένη γνώση και κατανόηση των σημαντικών γνωρισμάτων, τάσεων, προκλήσεων, στρατηγικών στον χώρο των αρχείων, βιβλιοθηκών και μουσείων σε σχέση με τη διαχείριση της πολιτισμικής πληροφορίας
3. Αποδεδειγμένη γνώση και κατανόηση του ρόλου της πνευματικής ιδιοκτησίας στα αρχεία, βιβλιοθήκες και μουσεία ιδιαίτερα όσον αφορά την ψηφιακή πολιτισμική πληροφορία
4. Αποδεδειγμένη γνώση και κατανόηση του ρόλου της πολιτισμικής κληρονομιάς στα αρχεία, βιβλιοθήκες και μουσεία ιδιαίτερα όσον αφορά την ψηφιακή πολιτισμική πληροφορία
5. Αποδεδειγμένη γνώση και κατανόηση της ελευθερίας της έκφρασης στα αρχεία, βιβλιοθήκες και μουσεία, ιδιαίτερα όσον αφορά την ψηφιακή πολιτισμική πληροφορία
6. Αποδεδειγμένη γνώση και κατανόηση της προστασίας των προσωπικών δεδομένων στα αρχεία, βιβλιοθήκες και μουσεία, ιδιαίτερα όσον αφορά την ψηφιακή πολιτισμική πληροφορία
7. Μεθοδολογία
8. Ανάπτυξη και αξιολόγηση της βιβλιογραφίας / των πληροφοριακών πόρων

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Δημιουργικότητα

Κριτική σκέψη

Επισκόπηση βιβλιογραφίας

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στις θεματικές του μαθήματος εντάσσονται οι βασικές αρχές του δικαίου και της δεοντολογίας σε σχέση με την πνευματική ιδιοκτησία, η πνευματική ιδιοκτησία και τα αρχεία, οι βιβλιοθήκες και τα μουσεία, οι εξαιρέσεις στο δίκαιο της πνευματικής ιδιοκτησίας, η εξόρυξη κειμένων και δεδομένων,

η ιστοσυγκομιδή και η πνευματική ιδιοκτησία, η ψηφιοποίηση έργων και η πνευματική ιδιοκτησία, οι Οδηγίες για την πνευματική ιδιοκτησία και τα ιδρύματα πολιτιστικής κληρονομιάς, η Σύσταση για την προστασία της ψηφιακής πολιτιστικής κληρονομιάς, η αναπαραγωγή έργων που έχουν πέσει στο δημόσιο κτήμα και η πολιτιστική κληρονομιά/πνευματική ιδιοκτησία, η προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς στα αρχεία, τις βιβλιοθήκες και τα μουσεία, τα ζητήματα του ορισμού των ιδρυμάτων πολιτιστικής κληρονομιάς και ιδιαίτερα των μουσείων, η αναγνώριση και η πιστοποίηση των μουσείων, θεμελιώδη δικαιώματα και αρχεία/βιβλιοθήκες/μουσεία, η ελευθερία της έκφρασης στα αρχεία/βιβλιοθήκες/μουσεία, η πνευματική ουδετερότητα στα αρχεία, τις βιβλιοθήκες και τα μουσεία, η προστασία προσωπικών δεδομένων στα αρχεία/βιβλιοθήκες/μουσεία, η εξαίρεση της αρχειοθέτησης προς το δημόσιο συμφέρον και της ιστορικής έρευνας, η δεοντολογία και η απόσυρση τεχνουργημάτων στα αρχεία/βιβλιοθήκες/μουσεία, ο πολιτιστικός διεθνισμός, τα αρχεία και τα μουσεία.

Το περιεχόμενο του μαθήματος συνοψίζεται ως ακολούθως:

1η Εβδομάδα:

Βασικές αρχές δικαίου και δεοντολογίας πολιτιστικής πληροφορίας.

2^η Εβδομάδα:

Πνευματική ιδιοκτησία, αρχεία, βιβλιοθήκες και μουσεία. Δημιουργοί, εκδότες, κοινότητες και εξισορρόπηση των σχετικών συμφερόντων στο δίκαιο και τη δεοντολογία της πνευματικής ιδιοκτησίας.

3^η εβδομάδα:

Ιστορία δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας. Εξαιρέσεις του δικαίου πνευματικής ιδιοκτησίας και αρχεία, βιβλιοθήκες και μουσεία. Πρόταση Συνθήκης για τις εξαιρέσεις υπέρ βιβλιοθηκών και αρχείων της IFLA 2011

4^η εβδομάδα:

Εξόρυξη κειμένων και δεδομένων-ιστοσυγκομιδή και πνευματική ιδιοκτησία.

5^η εβδομάδα: Οι Οδηγίες για την πνευματική ιδιοκτησία και τα ιδρύματα πολιτιστικής κληρονομιάς.

6η Εβδομάδα:

Η αναπαραγωγή έργων που έχουν πέσει στο δημόσιο κτήμα και η πολιτιστική κληρονομιά/πνευματική ιδιοκτησία.

7^η Εβδομάδα:

Η προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς στα αρχεία, τις βιβλιοθήκες και τα μουσεία.

8^η Εβδομάδα:

Τα ζητήματα του ορισμού των ιδρυμάτων πολιτιστικής κληρονομιάς και ιδιαίτερα των μουσείων. Η αναγνώριση και η πιστοποίηση των μουσείων.

9^η εβδομάδα:

Η προστασία προσωπικών δεδομένων στα αρχεία/βιβλιοθήκες/μουσεία, η εξαίρεση της αρχειοθέτησης προς το δημόσιο συμφέρον και της ιστορικής έρευνας. Το δικαίωμα στη λήθη και τα ιδρύματα πολιτιστικής κληρονομιάς.

10^η εβδομάδα:

Η δεοντολογία της απόσυρσης τεχνουργημάτων στα αρχεία/βιβλιοθήκες/μουσεία.

11η εβδομάδα:

Ο πολιτιστικός διεθνισμός, τα αρχεία και τα μουσεία.

12^η εβδομάδα:

Η Σύσταση για την πρόσβαση και την προστασία της τεκμηριακής πολιτιστικής κληρονομιάς, συμπεριλαμβανομένης της ψηφιακής πολιτιστικής κληρονομιάς της UNESCO και το πρόγραμμα Memory of the World

13^η εβδομάδα:

Η ελευθερία της έκφρασης στα αρχεία/βιβλιοθήκες/μουσεία. Η πνευματική ουδετερότητα στα αρχεία, τις βιβλιοθήκες και τα μουσεία

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | |
|--|---|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i> | Εξ' αποστάσεως εκπαίδευση με χρήση σύγχρονης πλατφόρμας τηλεκπαίδευσης, δεκατρείς (13) διαλέξεις. Χρήση ασύγχρονης πλατφόρμας τηλεκπαίδευσης Open eclass του Ιονίου Πανεπιστημίου για ανάρτηση |
|--|---|

| | εκπαιδευτικού υλικού (σημειώσεις, διαφάνειες) ανάρτηση ανακοινώσεων, ασκήσεων και εργασιών μαθήματος, ανταλλαγή αρχείων κ.λπ . | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|----------------------|---------------------------------|-----------|----|---|----|---------------------------------------|----|-------------------|----|---------------------|-----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-------------------------|--------------|
| <p align="center">ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</p> <p align="center"><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p> | <p>Υποστήριξη διδασκαλίας/μαθησιακής διαδικασίας μέσω της πλατφόρμας ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης (Open eclass) του Ιονίου Πανεπιστημίου (χώρος εγγράφων, ανακοινώσεις, ανάρτηση σημειώσεων και αρχείων, ομάδες χρηστών, online εργασίες μαθήματος, ανταλλαγή αρχείων κ.ό.κ.) .</p> <p>Χρήση Πλατφόρμας τηλεκπαίδευσης για τη σύγχρονη διδασκαλία και την επικοινωνία με τους/τις φοιτητές/τριες.</p> <p>Χρήση προγράμματος γλωσσικής επεξεργασίας Turnitin για τον έλεγχο ομοιότητας κειμένων κατά την εκπόνηση και αξιολόγηση εργασιών και ασκήσεων μαθήματος.</p> <p>Χρήση ψηφιακών βάσεων δεδομένων και ευρετηρίων αναζήτησης και ανάκτησης της επιστημονικής πληροφορίας μέσω HEAL-Link.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p align="center">ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th align="center">Δραστηριότητα</th> <th align="center">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td align="center">39</td> </tr> <tr> <td>Εντοπισμός, χρήση, μελέτη Βιβλιογραφίας</td> <td align="center">70</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και προετοιμασία για το μάθημα</td> <td align="center">45</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση εργασίας</td> <td align="center">25</td> </tr> <tr> <td>Παρουσίαση εργασιών</td> <td align="center">8.5</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td align="center">187.5</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 39 | Εντοπισμός, χρήση, μελέτη Βιβλιογραφίας | 70 | Μελέτη και προετοιμασία για το μάθημα | 45 | Εκπόνηση εργασίας | 25 | Παρουσίαση εργασιών | 8.5 | | | | | | | | | | | Σύνολο Μαθήματος | 187.5 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 39 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Εντοπισμός, χρήση, μελέτη Βιβλιογραφίας | 70 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Μελέτη και προετοιμασία για το μάθημα | 45 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Εκπόνηση εργασίας | 25 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Παρουσίαση εργασιών | 8.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο Μαθήματος | 187.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p align="center">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p> | <p>Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται στην Ελληνική γλώσσα.</p> <p>Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται μέσω γραπτών εξετάσεων. Προσφέρεται η δυνατότητα εκπόνησης εργασίας με παρουσίαση στην τάξη, η επιτυχής εκπόνηση και παρουσίαση της οποίας μπορεί να αποδώσει μέχρι δύο βαθμούς στην τελική βαθμολογία του μαθήματος (εφόσον η έγγραφη εξέταση βαθμολογηθεί τουλάχιστον με πέντε/δέκα). Στον τελικό βαθμό αξιολογείται και η συμμετοχή στο μάθημα.</p> <p>Καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου υπάρχει επικοινωνία με τους φοιτητές για την εκπόνηση των εργασιών καθώς και για απορίες που τυχόν έχουν.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

(3) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

1. Κανελλοπούλου-Μπότη Μ., Μουσεία και Δίκαιο. Ίδρυση, αναγνώριση και είδη μουσείων. Θεμελιώδη δικαιώματα και πνευματική ιδιοκτησία, Σάκκουλας, Αθήνα-Θεσσαλονίκη,

Αθήνα 2023

2. Τροβά Ε., Η πολιτιστική κληρονομιά της Ευρώπης, Σάκκουλας, Αθήνα-Θεσσαλονίκη, 2018
3. Κανελλοπούλου-Μπόττη Μ., Αρχαία και δίκαιο. Προσωπικά δεδομένα, πνευματική ιδιοκτησία και πολιτιστική κληρονομιά, Νομική Βιβλιοθήκη, Αθήνα 2020.
4. Κανελλοπούλου-Μπόττη Μ., Οι βιβλιοθήκες και η ανάπτυξη των συλλογών τους, Οσελότος, Αθήνα 2020
5. Καλλινίκου Δ., Πνευματική Ιδιοκτησία και συγγενικά δικαιώματα, Σάκκουλας, ΠΝ Σάκκουλας 2021
6. Κανελλοπούλου-Μπόττη Μ., Μια μικρή ιστορία των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας, στο Κανελλοπούλου-Μπόττη Μ., επιμ., Ιστορία της Πληροφορίας. Από τον πάπυρο στο ηλεκτρονικό έγγραφο, Νομική Βιβλιοθήκη, Αθήνα 2014, σσ. 185-204
7. Παναγοπούλου-Κουτνατζή Φ., Έρευνα σε ιστορικές πηγές και προστασία της πληροφορίας, στο Κανελλοπούλου-Μπόττη Μ., επιμ., Ιστορία της Πληροφορίας. Από τον πάπυρο στο ηλεκτρονικό έγγραφο, Νομική Βιβλιοθήκη, Αθήνα 2014, σσ 469-482
8. Καπιδάκης Σ., Οι δρόμοι της ψηφιακής διατήρησης και της ψηφιακής αρχαιολογίας, στο Κανελλοπούλου-Μπόττη Μ., επιμ., Ιστορία της Πληροφορίας. Από τον πάπυρο στο ηλεκτρονικό έγγραφο, Νομική Βιβλιοθήκη, Αθήνα 2014, σσ 571-586
9. Χουρμουζιάδη Ν., Το παιδί στο μουσείο. Από τη χειραγώγηση στην χειραφέτηση ή μήπως το αντίθετο? Στο Κανελλοπούλου-Μπόττη Μ., επιμ., Παιδί και πληροφορία. Αναζητήσεις ιστορίας, δικαίου, δεοντολογίας και πολιτισμού, Οσελότος, Αθήνα 2018, σσ. 409-414
10. Καπελλάκου Γ., Παιδί, πολιτιστικά δικαιώματα, πολιτιστική κληρονομιά και πολιτιστική πολυμορφία: ο ρόλος των μουσείων (δικαιική προσέγγιση), στ Στο Κανελλοπούλου-Μπόττη Μ., επιμ., Παιδί και πληροφορία. Αναζητήσεις ιστορίας, δικαίου, δεοντολογίας και πολιτισμού, Οσελότος, Αθήνα 2018, σσ. 428-440
11. Λίβας Σ. Το δικαίωμα των παιδιών στην πληροφόρηση και την ελεύθερη έκφραση, στο Κανελλοπούλου-Μπόττη Μ., επιμ., Παιδί και πληροφορία. Αναζητήσεις ιστορίας, δικαίου, δεοντολογίας και πολιτισμού, Οσελότος, Αθήνα 2018, σσ.116-119
12. Γκανάτσιου Π., Ιστοσυγκομιδή και πολιτισμικές ταυτότητες, στο Ζάχου Β., επιμ., Αρχαία και πολιτισμικές αναγνώσεις, Οσελότος, Αθήνα 2020, σσ. 111-129
13. Κανελλοπούλου-Μπόττη Μ., Το δίκαιο της πληροφορίας και η πρόσβαση στα αρχαία: μοχλός ή εμπόδιο στην πρόσβαση στην πληροφορία; στο Ζάχου Β., επιμ., Αρχαία και πολιτισμικές αναγνώσεις, Οσελότος, Αθήνα 2020, σσ. 84-98
14. Παπαδόπουλος Μ., Επιστημονική έρευνα, ιστοσυγκομιδή και εξόρυξη κειμένων και δεδομένων, στο στο Ζάχου Β., επιμ., Αρχαία και πολιτισμικές αναγνώσεις, Οσελότος, Αθήνα 2020, σσ. 130-148
15. Θεοδωροπούλου Ε., Μαμμά Ε., Κουλικούρδη Α., Σταθοπούλου Α., Η δυναμική των αρχείων στην κοινωνία, στην εκπαίδευση και τον πολιτισμό, στο Ζάχου Β., επιμ., Αρχαία και πολιτισμικές αναγνώσεις, Οσελότος, Αθήνα 2020, σσ. 188-208
16. The Duty to Remember v the Right to be Forgotten: Holocaust Archiving and Research, and European Data Protection Law': Notes from Arye Schreiber's seminar hosted by NINSO, the Northumbria Internet & Society Research Interest Group, Daria Onitiu, Northumbria Legal Studies Working Paper No. 2019/01, University of Northumbria at Newcastle – School of Law
17. Παναγοπούλου-Κουτνατζή Φ., Ο Γενικός Κανονισμός Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων, Σάκκουλας, Αθήνα 2017
18. Ιγγλεζάκης Ι., Το δίκαιο της ψηφιακής οικονομίας, Σάκκουλας, Αθήνα 2022
19. Βλαχόπουλος Σ., (επιμ.) Θεμελιώδη δικαιώματα, Ατομικά, κοινωνικά και πολιτικά δικαιώματα, Νομική Βιβλιοθήκη Αθήνα 2017
20. Piazzi M., Stop Amassing Crusts and Stones! Quantitative Enquiry on the Practice of Deaccessioning for Italian Public Museums, Kralingen, July 2012, Erasmus University Rotterdam
21. Arrigoni G., Kane N., McConnachie S., McKim J., Preserving and sharing born-digital and hybrid objects from and across the National Collection, Project report, January 2022
22. Robbins N., Thomas S., Tuominen M., Wessamn A., Museum Studies, Bridging Theory and Practice, ICOFOM University of Jyväskylä, Open Science Center, 2021\
23. Κώδικας Δεοντολογίας Μουσείων του ICOM
24. Μιχαηλάκη Ν., Δίκαιο και δεοντολογία στις εφαρμογές επαυξημένης πραγματικότητας,

- Νομική Βιβλιοθήκη, Αθήνα 2022, σσ. 1-251
25. Μπούνια Α., Στα παρασκήνια του μουσείου. Η διαχείριση των μουσειακών συλλογών, 7η εκδ., Πατάκης, Αθήνα 2019, σσ. 1-250
 26. Μαρίνου Μ.Θ., Η εξόρυξη κειμένων και δεδομένων (text and data mining) στη νέα Οδηγία 2019/790/ΕΕ μεταξύ δικαίου πνευματικής ιδιοκτησίας, μεγάλων δεδομένων (big data) και τεχνητής νοημοσύνης, ΕΕμπΔ 2020, σ. 787επ
 27. Κανελλοπούλου-Μπότη Μ., Το Δίκαιο της Πληροφορίας, Νομική Βιβλιοθήκη, Αθήνα 2004, σσ. 1-272
 28. Καλλινίκου Δ., Αρχαία, βιβλιοθήκες και πνευματική ιδιοκτησία, Ιόνιος Επιθεώρηση του Δικαίου 2006, σ. 18 επ.
 29. Καλλινίκου Δ., Πνευματική ιδιοκτησία, ψηφιοποίηση μνημείων και ψηφιακές βιβλιοθήκες, Χρονικά Ιδιωτικού Δικαίου, 2012, σσ. 83-89
 30. Αυγουστιανάκης Μ., Προστασία και ανάδειξη κινητών μνημείων-ιδιωτικές συλλογές, στο Τροβά Ε., (επιμ.), Η πολιτιστική κληρονομιά και το δίκαιο, Σάκουλας, Αθήνα – Θεσσαλονίκη 2004, σσ. 416-435
 31. Αντζουλάτου-Ρετσίλα Ε., Σώμα και μνήμη, Παπαζήσης, Αθήνα 2005, σσ. 1-240
 32. Αντζουλάτου-Ρετσίλα Ε., Το μουσείο και ρόλος του στην κοινωνία, Μουσικοφιλολογικός Σύλλογος Άρτας «Σκουφάς», Αθήνα 1984, σσ. 1-16
 33. Αντζουλάτου-Ρετσίλα Ε., Πολιτιστικά και μουσειολογικά σύμμεικτα, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2005, σσ. 1-676
 34. Αντζουλάτου-Ρετσίλα Ε., Πολιτισμολογικά ανάλεκτα, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2020, σσ. 1-750
 35. Αλεξανδροπούλου-Αιγυπτιάδου Τ., Προσωπικά δεδομένα, Νομική Βιβλιοθήκη, Αθήνα 2016, σσ. 1-62
 36. ICOM, Βασικές έννοιες μουσειολογίας, επιμέλεια Desvalles A. & Mairesse F., Armand Colin, μετάφραση για την ελληνική γλώσσα Λάππα Σ./Κινδυλάκη Δ., επιμέλεια ελληνικής έκδοσης ICOM-Ελληνικό τμήμα, 2010, σσ. 1-120
 37. Jougleux R., Μαζική ψηφιοποίηση, δημόσιος τομέας και η προβληματική της πολιτιστικής ιδιοποίησης, ΧριΔ 8, 2022, 630 επ.
 38. Παπαδοπούλου Μ.Δ., Η προστασία του ηθικού δικαιώματος στις ψηφιακές βιβλιοθήκες, Χρονικά Ιδιωτικού Δικαίου Ζ/2007, σσ. 171-192
 39. Παραμυθιώτη Γ., Πρόσφατες εξελίξεις στο δίκαιο πνευματικής ιδιοκτησίας, ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ, Δεκέμβριος 2020, σ. 21 επ. <https://imegseevee.gr/wp-content/uploads/2020/12/paramithiotis.pdf>.
 40. Τάση Σ., Η ελευθερία της έκφρασης-τύπος-ραδιοτηλεόραση, στο Βλαχόπουλου Σ. (επιμ.), Θεμελιώδη Δικαιώματα, Νομική Βιβλιοθήκη, Αθήνα 2016, σ. 289 επ.
 41. Χίου Θ., Δίκαιο Πνευματικής Ιδιοκτησίας και Αρχαία: η επίδραση του άρθρου 31Α Ν 2121/1993 (άρθρο 14 Οδηγίας 2019/790) στις ψηφιοποιήσεις αρχαιακού υλικού, ΔΙΤΕ 19, 2, 2022, σσ. 314-329
 42. Χρυσόγονου Κ., Ατομικά και Κοινωνικά Δικαιώματα, Νομική Βιβλιοθήκη, 3η εκδ., Αθήνα 2006, σσ. 1-588
 43. Biber, K., Bad Holocaust Art, Law Text Culture, 13, 2009, <https://ro.uow.edu.au/ltc/vol13/iss1/11>, σσ. 226-260
 44. Canellopoulou-Bottis M., Papadopoulos M., Zampakolas C., & Ganatsiou P., Text and
 45. Data Mining in the EU 'Acquis Communautaire' Tinkering with TDM & Digital Legal Deposit (November 27, 2019). Erasmus Law Review, 12, 2, 2019, σσ. 190-208
 46. Canellopoulou-Bottis, M., Papadopoulos M., Zampakolas C., & Ganatsiou P., Text and Data Mining in the EU 'Acquis Communautaire' Tinkering with TDM & Digital Legal Deposit (November 27, 2019). Erasmus Law Review, 12, 2, 2019, σσ. 1-19
 47. Flynn T., The universal museum. A valid model for the 21st century? Lulu 2012, διαθέσιμο στο <http://www.lulu.com/shop/tom-flynn/the-universal-museum/paperback/product->

18939074.html.

48. Handke, C. & Guibault, L. & Vallbe, J-J, Is Europe falling behind in Data Mining? Copyright's impact on Data Mining in Academic Research, στο Schmidt, B & Dobрева, M. (eds.), *New Avenues for Electronic Publishing in the Age of Infinite Collections and Citizen Science: Scale, Openness and Trust*, 2015, Amsterdam, Netherlands: IOS Press, σσ. 120-130
49. IFLA, 'What is in the public domain should stay in the public domain!' Art. 14 of the EU DSM Directive, 4.8.2020, διαθέσιμο στο <https://blogs.ifla.org/lpa/2020/08/04/what-is-in-the-public-domain-should-stay-in-the-public-domain-article-14-of-o-dsm-directive/>.
50. Jarvis H., The pathway to the Recommendation concerning the preservation of and access to of the World Programme στο Edmondson R., Jordan L., Prodan A. (eds) *The UNESCO Memory of the World Programme. Heritage Studies*. Springer, Cham, 2020, σσ. 58-72
51. Keller P., Explainer: What will the new EU copyright rules change for Europe's Cultural Heritage Institutions, June 9, 2019, διαθέσιμο στο pro.europeana.eu/post
52. Kelly K., Images of works of art in museum collections: The experience of Open Access, a study of 11 museums, Andrew Mellon Foundation, Council of Library and Information Resources, June 2013, σσ. 1-35 <http://www.vlir.org/pubs/reports/pub157/pub157pdf>
53. Mazzone J., Copyfraud, 81 *New York University Law Review* 3, 2006, σσ. 1026-111
54. Pearce S.M., *Museums, objects and collections: A cultural study*, Smithsonian Institution Press, 1993, σσ. 1-132